

# **REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM FILM *KOBOY KAMPUS***

## **SKRIPSI**



DISUSUN OLEH:  
CHRISTIAN DE PALMA  
NRP: 1423017191

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA  
2021**

# **SKRIPSI**

## **REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM FILM *KOBOY KAMPUS***

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana  
Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



**DISUSUN OLEH:**

**CHRISTIAN DE PALMA**

**NRP: 1423017191**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**SURABAYA**

**2021**

## **SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Christian De Palma

NRP : 1423017191

ID TA : 43079

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

### **Representasi Maskulinitas Dalam Film *Koboy Kampus***

Merupakan benar adanya hasil karya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi, maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 04 Juni 2021

Penulis,



Christian De Palma

NRP.1423017191

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM FILM *KOBOY***

***KAMPUS***

Oleh:

**CHRISTIAN DE PALMA**

**NRP: 1423017191**

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

**PEMBIMBING 1: Theresia Intan Putri Hartiana., S. Sos., M.I.Kom.**

**NIDN: 0725058704**



**PEMBIMBING 2: Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom**

**NIDN. 0715108903**



**Surabaya, 24 Mei 2021**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggung jawabkan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagai dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada:

04 Juni 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Dekan

Brigitta Revia Sandy Fista,  
S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

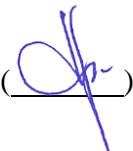
1. Ketua: Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN: 0702087602

()

2. Sekretaris: Theresia Intan Putri Hartiana., S. Sos., M.I.Kom.

NIDN: 0725058704

()

3. Anggota: Maria Yulastuti., S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN: 0707078607

()

4. Anggota: Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN: 0715108903

()

## LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS).

Nama : Christian De Palma

NRP 1423017191

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya, berjudul:

Judul : **REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM FILM *KOBOY KAMPUS***

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di Internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai Undang-Undang Hak Cipta yang berlaku.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 18 Juni 2021

Yang membuat pernyataan



Christian De Palma

NRP. 1423017191

## **Halaman Persembahan**

Gelar sarjana bukan merupakan tanda produk jadi tetapi indikasi seseorang siap untuk hidup (Edward A. Malloy). Tanpa adanya sebuah rasa ingin tahu, seseorang mungkin akan merasakan kehampaan dalam kehidupan, maka dari itu setelah saya tahu dinamika dalam lingkungan perguruan tinggi, saya akan tetap berdiri pada satu titik yaitu melihat kedua orang tua saya bangga bahwa saya bisa melewatinya. Dalam masa penantian kedepan, apabila kita telah memilih apa yang sudah menjadi pilihan kita, niscaya halangan berat akan kita lampaui walaupun dengan sedikit pincang asalkan kita usaha, percaya, dan selalu optimis kita pasti bisa. Amin. Proposal ini hanya sebagian kecil balasan yang bisa saya berikan dengan tidak sebandingnya apa yang telah dikorbankan oleh kedua orang tua saya.

Terima kasih Mama Tiwul dan Papa Sinyo.

Surabaya, 24 April 2021

Christian De Palma

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan kebesarannya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Maskulinitas Dalam Film Koboy Kampus”. Penulis mengerjakan skripsi karya ilmiah berdasarkan judul diatas dikarenakan dibalik adanya slogan “*Piye penak jamanku toh*”, yang dimana berasal dari ucapan Presiden Soeharto pada masa kepemimpinannya, masih banyak kesenjangan dari berbagai aspek kehidupan yang banyak orang tidak tahu dan tidak peduli mengapa bisa terjadi, dan di dalam penulisan karya ilmiah ini penulis akan berupaya untuk mengkaji sebuah peristiwa yang terjadi pada masa lampau dalam lingkup Ilmu Komunikasi. Skripsi karya ilmiah ini sebagai syarat wajib dan sebagai penunjang untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Seiring dengan berjalannya pengerjaan skripsi ini dengan lancar, tentunya dengan dukungan dari beberapa rekan-rekan peneliti, mendengarkan keluhan kesah peneliti selama mengerjakan skripsi. Peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Kepada Tuhan Yesus yang masih memberikan kesehatan, kesempatan, dan rejeki hingga sampai saat ini masih diperkenankan melihat keluarga kecil saya dan segala macam isi ciptaan-Mu di bumi.
2. Kepada kedua orang tua Marcelinus Hendra Madyanto dan Agustina Aji Ayuningtyas, yang mendukung penuh, memberi semangat kepada peneliti dan berdoa dengan tulus agar peneliti bisa mengerjakan penulisan proposal komunikasi dengan lancar.



3. Kepada Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. dan Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom, selaku pembimbing 1 dan pembimbing 2 penulis yang memberikan pendampingan serta masukan dalam proyek karya ilmiah ini sehingga berhasil menempuh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi meskipun bimbingan melalui via dalam jaringan(*online*).
4. Kepada Grishella, selaku rekan mahasiswa yang berkenan dalam sumbang saran yang memberikan masukan terhadap materi semiotika yang peneliti tulis sejak dari seminar proposal hingga usainya karya ilmiah skripsi ini tuntas untuk diujikan kepada tim penguji dan mendapatkan gelar.
5. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, Bu Moer, Bu Sonya, Bu Gita, Bu Agatha, Mr Nanang, Pak Christo, dan dosen lainnya dengan bimbingan dan ringan tangan dalam pemberian nilai mata kuliah mulai dari awal pertengahan semester satu hingga akhir masa kelulusan di Fikom UKWMS
6. Kepada IndieHome, dan kartu XL yang membantu ketika proses pengerjaan riset data berlangsung serta memberikan bandwidth lancar sehingga segala data dokumen yang diperlukan dalam menggenapi penulisan seminar proposal dapat terselesaikan.
7. Rekan-Rekan yang telah memberikan suatu inspirasi, edukasi, dan dedikasi kepada peneliti dalam berbagai waktu untuk menggenapi penulisan proposal ini hingga selesai. Masih banyak yang belum tersebut, karena adanya batasan ingatan dan waktu, tetapi kiranya Tuhan Yesus selalu memberikan kita kesehatan, iman, dan rejeki yang cukup untuk kita semua yang masih melanjutkan kehidupan di dunia.

Peneliti menyadari masih banyak kekurangan dan kesalahan yang masih terpampang dalam format penulisan proposal ini, besar harapan dari para pembaca untuk memberikan suatu wejangan dengan apa yang kurang dalam penulisannya dan semoga dari pembacanya mendapatkan suatu inspirasi pencerahan maupun manfaat lainnya yang positif dan dapat berguna, Amin. Terima kasih.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORIGINALITAS .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
KATA PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	XIII
DAFTAR BAGAN .....	XIV
DAFTAR TABEL .....	XV
ABSTRAK .....	XVI
ABSTRACT .....	XVI
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
I.1. Latar Belakang Masalah .....	1
I.2. Rumusan Masalah .....	11
I.3. Tujuan Penelitian .....	11
I.4. Batasan Masalah .....	11

I.5. Manfaat Penelitian .....	11
I.5.a Manfaat Akademis .....	12
I.5.b Manfaat Praktis .....	12
I.5.c Manfaat Sosial .....	12
<b>BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS .....</b>	<b>13</b>
II.1. Penelitian Terdahulu .....	13
II.2. Kerangka Teori .....	15
II.2.1. Maskulinitas .....	15
II.2.2. Film Indonesia Dan Gerakan Mahasiswa .....	19
II.2.3. Film .....	22
II.2.4. Representasi .....	23
Tanda (Sign) .....	25
Representament .....	25
Object .....	25
Interpretant .....	26
II.3. Nisbah Antar Konsep .....	29
II.4. Bagan Kerangka Konseptual .....	31
<b>BAB III. METODE PENELITIAN .....</b>	<b>32</b>
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	32

III.2. Metode Penelitian .....	34
III.3. Subyek Penelitian .....	36
III.4. Unit Analisis .....	37
III.5. Teknik Pengumpulan Data .....	38
III.6. Teknik Analisis Data .....	38
<b>BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>42</b>
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian .....	42
IV.1.1. Profil Film Koboy Kampus .....	43
IV.1.2. Sinopsis Film Koboy Kampus .....	44
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan .....	48
IV.2.1. Identifikasi Tanda .....	49
IV.2.2. Interpretasi dan Analisis Tanda .....	54
<b>BAB V. PENUTUP .....</b>	<b>82</b>
V.1. Kesimpulan .....	82
V.2. Saran .....	83
V.2.1. Saran Akademis .....	83
V.2.2. Saran Praktis .....	83
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>85</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 .....	4
Gambar I.2 .....	5
Gambar I.3 .....	5
Gambar I.4 .....	6
Gambar I.5 .....	7
Gambar I.6 .....	8
Gambar 2.1 .....	.28
Gambar 3.1 .....	.35
Gambar 4.1 .....	.43
Gambar 4.1.1.....	43
Gambar 4.2.....	45
Gambar 4.3.....	46
Gambar 4.4.....	57
Gambar 4.5.....	61
Gambar 4.6.....	63
Gambar 4.7.....	66
Gambar 4.8.....	68
Gambar 4.9.....	74
Gambar 4.10.....	76
Gambar 4.11.....	78
Gambar 4.12.....	79
Gambar 4.13.....	80

## DAFTAR BAGAN

Bagan II.4 .....	31
------------------	----

## **DAFTAR TABEL**

Tabel II.1. Tinjauan Pustaka.....	13
Tabel II.2. Perbedaan Gender Pria dan Wanita .....	17
Tabel II.3. Konotasi Feminity and Masculinity.....	18
Tabel II.4. Penjelasan Ikon, Indeks, Simbol .....	28
Tabel III.1. Konsep Klasifikasi Tanda Pierce .....	35
Tabel IV.1. Identifikasi Tanda .....	50
Tabel IV.2. Tanda Pertama .....	55
Tabel IV.3. Tanda Kedua .....	62
Tabel IV.4. Tanda Ketiga .....	70
Tabel IV.5. Karakteristik Feminim dan Maskulin Menurut Ahli .....	74
Tabel IV.6. Tanda Keempat .....	77



## ABSTRAK

Christian De Palma NRP. 1423017191. *REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM FILM KOBAY KAMPUS*

Dalam penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi maskulinitas dalam film *Koboy Kampus*. Dengan pendekatan penelitian kualitatif dan jenis deskriptif serta menggunakan metode teori segitiga semiotika Charles Sanders Pierce, dengan subyek film *Koboy Kampus*, dan obyek dari Jason Ranti berperan sebagai Pidi Baiq, dimana merepresentasikan maskulinitas baik verbal maupun nonverbal dalam lingkungan perguruan tinggi dan lingkungan sosial dalam film tersebut. Pidi Baiq menampilkan peran maskulinitas sebagai orang yang paling berpengaruh dalam lingkungan kampus atau bisa disebut *superior and dominant*, memiliki penampilan yang berambut urai gelombang panjang memiliki brewok dan kumis, memiliki sifat terbuka dan tegas, bisa mengontrol dan mengendalikan lingkungan sosial di dalam kampusnya, humoris, serta memiliki pemikiran yang terbuka dan luas. Penelitian yang akan dilakukan, mendeskripsikan bagaimana representasi maskulinitas yang ditampilkan baik dari segi verbal maupun nonverbal dalam film *Koboy Kampus*.

Kata Kunci: Representasi, Maskulinitas, Semiotik Pierce, teks media drama film, *Koboy Kampus*

## **ABSTRACT**

Christian De Palma NRP. 1423017191. MASCULINITY REPRESENTATION IN CAMPUS FILM

This study aims to describe the representation of masculinity in the film *Koboy Kampus*. With a qualitative research approach and descriptive type and using the semiotic triangle theory method of Charles Sanders Pierce, with the subject of the film *Koboy Kampus*, and the object of Jason Ranti acting as Pidi Baiq, which represents masculinity both verbally and non-verbally in the college environment and the social environment in the film. the. Pidi Baiq displays the role of masculinity as the most influential person in the campus environment or can be called superior and dominant, has an appearance with long wave hair, has a beard and mustache, has an open and firm nature, can control and control the social environment on campus, is humorous, and has open and wide thinking. The research that will be carried out describes how the representation of masculinity is displayed both verbally and non-verbally in the film *Koboy Kampus*.

**Keywords:** Representation, Masculinity, Pierce's semiotics, film drama media texts, *KoboyKampus*